



Manolo Valdés
Lillie, 2006
Madera de olivo
Olive wood
345 x 430 x 392 cm
Colección Würth España, Inv. 10.618
Foto / Photo: José Antonio López Hueto

Eduardo Chillida
Óxido 71
(Rust 71), 1982
Chamota y óxido de cobre, pintado de negro
Chamotte and copper oxide, black painted
25 x 20 x 3 cm
Colección Würth / Würth Collection, Inv. 1.824
Foto / Photo: Philipp Schönborn



DIRECCIÓN / ADDRESS
Pol. Ind. El Sequero, Avda. Cameros pcls. 86 - 89,
26150 Agoncillo, La Rioja (España)

CONTACTO / CONTACT
Tel: +34 941 010 410
museowurth.larioja@wurth.es
www.museowurth.es

HORARIO DE MUSEO, TIENDA Y CAFETERÍA
Lunes: cerrado
Martes - sábado: 10:00 - 19:00h
Domingos: 10:00 - 14:30h
Festivos: consultar horario
Cerrado los días 1 y 6 de enero
Y 24, 25 y 31 de diciembre.

ENTRADA LIBRE (3 € por persona,
subvencionados por Würth España S.A.)

VISITAS GUIADAS GRATUITAS
Visitas guiadas concertadas a partir de 10 personas.
Se requiere reserva previa: Tel. +34 941 010 410

AUTOBÚS METROPOLITANO
Línea M7, consultar horarios en www.larioja.org

CÓMO LLEGAR
AP-68, salida 13, Agoncillo / Pol. Ind. El Sequero
N-232, salida Pol. Ind. El Sequero

POR FAVOR, RESPETEN LAS SIGUIENTES NORMAS
Respeten el arte. No toquen las obras.
No coman, beban, ni fumen dentro del museo.
Niños acompañados siempre de adultos.
Está permitido realizar fotografías sin flash y solo para uso privado.
Tripodes, monopies y palo *selfie* no están permitidos.
No se pueden realizar reportajes fotográficos sin autorización previa.
Prohibida la entrada de animales al recinto (excepto perros guía).
No está permitida la entrada a las salas de exposición con mochilas, bolsas y maletas que sobrepasen las medidas de 30 x 30 cm.

Agradecemos su colaboración.



Todas las actividades del Museo Würth La Rioja son proyectos de Würth España S.A.
All activities of the Museo Würth La Rioja are projects of Würth Spain Inc.

OPENING HOURS OF MUSEUM, SHOP AND CAFETERIA
Monday: closed
Tuesday - Saturday: 10:00 - 19:00h
Sundays: 10:00 - 14:30h
Holidays: please ask for timetables
The museum is closed 1 and 6 January and 24, 25, 31 December.

ADMISSION FREE (3 € per person, subsidized by Würth Spain Inc.)

FREE GUIDED TOURS
Private guided tours (min. 10 people). Previous booking is needed. Phone: +34 941 010 410

METROPOLITAN BUS
Line M7, check schedule in www.larioja.org

GETTING HERE
AP-68, exit 13, Agoncillo / Pol. Ind. El Sequero
N-232, exit Pol. Ind. El Sequero

PLEASE KEEP THE FOLLOWING RULES
Respect works of art, do not touch them.
Do not eat, drink or smoke inside the museum.
Ensure that children are always under adult supervision.
Photos are allowed without flash and only for private purposes.
Tripods, monopods and selfie sticks are not allowed.
Report photographic cannot be realized without previous authorization.
Animals are not allowed in the premises (except guide dogs).
Is not allowed to enter the exhibition halls with backpacks, bags and cases exceeding measures 30 x 30 cm.

Thank you for your understanding.

Portada, detalle de / Front page, detail of:
Manolo Valdés, Lillie, 2006
Madera de olivo / Olive wood
345 x 430 x 392 cm
Colección Würth España, Inv. 10.618
Foto / Photo: Laura Peña. Museo Würth La Rioja
Depósito legal: LR 1352-2019

© Manolo Valdés, Zabalaga-Leku, VEGAP, La Rioja, 2019
© Succession Antonio Saura / www.antoniosaura.org/
A-V Agencia de Creadores Visuales, 2019
© Isabel Muñoz, A-V Agencia de Creadores Visuales, 2019
© Para la obra de José Manuel Ballester, el artista / for the art work by José Manuel Ballester, the artists
© Museo Würth La Rioja 2019



MUSEO WÜRTH LA RIOJA

Art e español

Kosme de Barañano

30/11/19-
18/10/20

a partir de la
Colección Würth

Spanish Art and the
Würth Collection

Alfonso Albacete, José Manuel Ballester,
Miquel Barceló, Santiago Calatrava,
Jorge Castillo, Eduardo Chillida,
Alberto Corazón, Cristian Domecq,
Luis Gordillo, Prudencio Irazabal,
Koldobika Jauregi, Xavier Mascaró,
Assumpció Mateu, Blanca Muñoz,
Isabel Muñoz, Miquel Navarro, Aitor Ortiz,
Jorge Palacios, Jaume Plensa,
Monica Ridruejo, David Rodríguez Caballero,
Antonio Saura, Ana Soler, Antoni Tàpies,
Manolo Valdés, Ramon Vinyes

En 1999 se inauguró en el Museum Würth de Künzelsau (Alemania) la exposición *Spanische Kunst am Ende des Jahrhunderts* (Arte Español en el fin de siglo) comisariada por el Catedrático de Historia del Arte Kosme de Barañano. Aquella exposición no solo supuso abrir la Colección Würth a nuevos artistas españoles más allá de Picasso, Miró y Dalí, sino que también significó el germen de la Colección Würth España y del Museo Würth La Rioja.

Barañano se concentró en la obra de 10 artistas vivos cuya obra consideraba imprescindible y poseedora de una individualidad que destacaba en el contexto general del arte español: Alfonso Albacete, Alberto Corazón, Eduardo Chillida, Luis Gordillo, Koldobika Jauregi, Blanca Muñoz, Miquel Navarro, Antonio Saura, Antoni Tàpies, y Manolo Valdés.

Con motivo del 20º Aniversario de aquella exposición, propusimos al mismo comisario actualizar su mirada sobre el arte español de las últimas décadas y reeditar la muestra desde una posición contemporánea. El resultado es **Arte Español a partir de la Colección Würth** que Barañano ha construido desde los fondos de la Colección Würth contando con los 10 artistas que formaron parte de la muestra original e incluyendo a otros 16 cuya trayectoria es, en sus palabras, “poseedora de un timbre particular, una personal dicción y un particular pensamiento plástico” en el contexto actual de la creación artística: José Manuel Ballester, Miquel Barceló, Santiago Calatrava, Jorge Castillo, Cristian Domecq, Prudencio Irazabal, Xavier Mascaró, Assumpció Mateu, Isabel Muñoz, Aitor Ortiz, Jorge Palacios, Jaume Plensa, Monica Ridruejo, David Rodríguez Caballero, Ana Soler y Ramon Vinyes. La exposición cuenta con obras de la Colección Würth y la Colección Würth España, y con préstamos de artistas y coleccionistas privados para documentar la trayectoria reciente de todos ellos.

La exposición no pretende definir el arte español contemporáneo sino mostrar una visión personal, un subjetivo trabajo de reflexión que obedece a los criterios del comisario que ha seleccionado a los artistas “por su capacidad técnica (poder para decir algo) y por su capacidad inventiva (tener algo que decir), por su capacidad de componer y de crear mundos nuevos, por su poder de intención destacando el potencial de encender o abrir el cambio de nuestra mirada, de explorar las nociones y conceptos inherentes a la construcción, activación y significado de las imágenes.”¹

¹ Kosme de Barañano. *Reintroducción a Arte español en el fin de siglo* en **Arte español a partir de la Colección Würth** (Catálogo de la exposición). Museo Würth La Rioja, 2019.



Isabel Muñoz
Sin título, Serie Etiopía
(Untitled, Ethiopia Series), 2007
Fotografía sobre papel baritado
Photograph on barite paper
225 x 150 cm
Colección de la artista / Artist's collection



Antonio Saura
Dama
(Lady), 1957
Óleo sobre lienzo / Oil on canvas
162 x 130 cm
Colección Würth / Würth Collection, Inv. 17.700
Foto / Photo: Photoatelier Laut, Wien



José Manuel Ballester
Lugar para la tentación
(Place of temptation), 2014
Chromaluxe art brillo / Chromaluxe art gloss
47,6 x 34,6 cm
Colección del artista / Artist's collection

In 1999 the exhibition *Spanische Kunst am Ende des Jahrhunderts* (Spanish Art at the End of the Century) curated by Kosme de Barañano, Full Professor of Art History, was launched at the Würth Museum in Künzelsau (Germany). That exhibition not only opened up the Würth Collection to new Spanish artists beyond Picasso, Miró and Dalí, but also signified the germ of the Würth Spain Collection and the Museo Würth La Rioja. Barañano focused on the work of 10 living artists whose work he considered essential, possessing an individuality that stood out in the general context of Spanish art: Alfonso Albacete, Alberto Corazón, Eduardo Chillida, Luis Gordillo, Koldobika Jauregi, Blanca Muñoz, Miquel Navarro, Antonio Saura, Antoni Tàpies and Manolo Valdés.

On the occasion of the 20th Anniversary of that exhibition, we asked again Kome de Barañano to update his perspective on Spanish art of the last decades and to reproduce the exhibition from a contemporary position. The result is **Spanish Art and the Würth Collection**, which Barañano has put together from the Würth Collection with the 10 artists who were part of the original exhibition as well as 16 others, whose careers, in his words, “possess a unique timbre, a personal diction and a particular plastic thought” in the current context of artistic creation: José Manuel Ballester, Miquel Barceló, Santiago Calatrava, Jorge Castillo, Cristian Domecq, Prudencio Irazabal, Xavier Mascaró, Assumpció Mateu, Isabel Muñoz, Aitor Ortiz, Jorge Palacios, Jaume Plensa, Monica Ridruejo, David Rodríguez Caballero, Ana Soler and Ramon Vinyes. The exhibition features works from the Würth Collection and the Würth Spain Collection, as well as loans from private artists and collectors to document the artists’ recent careers.

The exhibition does not claim to define contemporary Spanish art, but rather to show a personal vision, a subjective work of reflection that obeys the criteria of the curator, who has selected the artists “for their technical capacity (power to say something) and their inventive capacity (having something to say), for their capacity to compose and create new worlds, for their power of intention highlighting the potential to ignite or open up a change in our perspective, of exploring the notions and concepts inherent in the construction, activation and meaning of images.”¹

¹ Kosme de Barañano. *Reintroduction to Spanish Art at the turn of the century* in **Spanish Art and the Würth Collection** (Exhibition Catalogue). Museum Würth La Rioja, 2019.