

MUSEO WÜRTH LA RIOJA

PROGRAMA EDUCATIVO



ABRIL 2026

ABRIL 2027

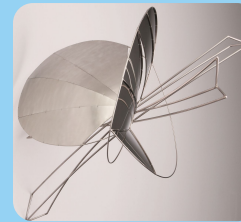
DOSSIER PARA CENTROS ESCOLARES

ASISTENCIA GRATUITA

EXPOSICIONES EN CURSO



ARQUE
TIPAS



COLECCIÓN
WÜRTH
ESPAÑA

PLANEA LA VISITA

CONDICIONES GENERALES DE VISITA Y RESERVAS



ESPACIO EDUCATIVO

¿Sois más de 25 alumnos/as y tenéis poco tiempo, pero queréis aprovechar el potencial didáctico del museo? (desde 3º de primaria)

ITINERARIO DIDÁCTICO



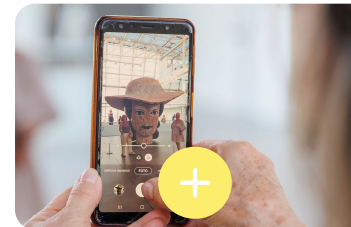
¿Sois grupos de 25 alumnos/as y queréis complementar la visita al museo con una experiencia de creación artística? (2º Infantil a 2º Bachillerato)

VISITA TALLER



¿No podéis desplazaos hasta el museo pero queréis que vuestros alumnos/as disfruten la exposición? (3º Primaria a 2º Bachillerato)

VISITA VIRTUAL





CONDICIONES DE VISITA Y RESERVAS

Información general

- El programa educativo está dirigido a grupos escolares de entre 2º de Infantil a 2º de Bachillerato.
- Las personas responsables del grupo serán responsables del buen comportamiento del alumnado en el museo.
- El número máximo de participantes por actividad será el fijado por el museo. **En las visitas es imprescindible la participación del profesorado responsable del grupo.**
- El Museo Würth La Rioja no se hace responsable del transporte hasta el museo.

¿Cómo reservar?

- Las visitas escolares se concertarán por vía telefónica llamando al teléfono 941 010 410 o vía correo electrónico a través de educacion.museo@wurth.es
- Las cancelaciones y/o cambios de fecha, así como cualquier cambio relativo al número de participantes deben ser comunicados al museo vía telefónica a la mayor brevedad.

Condiciones de la visita

- Las actividades tienen una duración determinada por el museo. Para la consecución de los objetivos de la actividad es necesario respetar el tiempo de duración de las mismas.
- Las personas responsables de los grupos colaborarán con el equipo de mediación para evitar situaciones de riesgo para las obras de arte.
- Por cuestiones de conservación, no se permite tocar ni fotografiar con flash las obras de arte expuestas en el museo.
- Todas las actividades están subvencionadas por Würth España S.A, por lo que no tienen coste alguno ni para alumnos ni para centros.
- **La participación en las actividades educativas del museo supone la aceptación de las condiciones de visita al museo**



941010410



educacion.museo@wurth.es




museowurth.es




+info

Consulta aquí las condiciones generales de visita al museo



Consulta aquí nuestra política de privacidad



Consulta aquí nuestro aviso legal



ITINERARIO DIDÁCTICO

Los itinerarios didácticos proponen un recorrido centrado en un aspecto específico de la exposición.

La visita está complementada con materiales pedagógicos que facilitan la comprensión y el análisis de los contenidos. Cada itinerario se adapta a las características y necesidades las diferentes etapas educativas.

Los itinerarios están pensados para grupos de **mínimo 10 y máximo 55 alumnos**, desde **3º de Primaria** hasta **2º de Bachillerato**.

La duración de la visita puede adaptarse entre los **60** y los **90 minutos**.

ESTA ES LA OPCIÓN PERFECTA PARA GRUPOS DE MÁS DE 25 PERSONAS CON TIEMPO LIMITADO PARA VISITAR EL MUSEO



ARQUETIPAS EN JUEGO

Los arquetipos son imágenes profundas –femeninas, masculinas o colectivas– que la cultura repite una y otra vez para explicar cómo somos, cómo nos vemos y cómo imaginamos a los demás.

En este recorrido exploraremos algunos de los arquetipos clásicos asociados a lo femenino y lo masculino (la madre, la *Femme fatale*, la musa, el guerrero, el sabio...) para cuestionarlos y ampliarlos a través del arte.

El itinerario se acercará a obras fundamentales de la historia del arte contemporáneo como Fernando Botero, Paula Modersohn-Becker, Marc Quinn, Elvira Bach, Helmut Middendorf, André Masson, John Baldessari, René Magritte, Henry Moore, Günter Grass, Markus Redl o Ana Soler, y frente a las obras propondremos un juego en el que cada palabra abrirá significados nuevos.



John Baldessari
Rodillas (con nariz), 2007
Impresión y pintura sobre PVC
150 x 196 cm
Colección Würth Inv. 17717

VISITA - TALLER

Las visitas-taller combinan la visita a un grupo de obras escogidas de la exposición con la experimentación plástica.

Las visitas-taller se ofrecen para la exposición *Arquetipos, la imagen de la mujer a través de la Colección Würth*. A partir de una selección de obras, exploraremos conceptos artísticos mediante la experimentación plástica, favoreciendo la expresión y la comprensión profunda del contenido.

Cada visita-taller se adapta al perfil psicopedagógico del grupo y se convierte en una experiencia que estimula tanto el pensamiento individual como el colectivo.

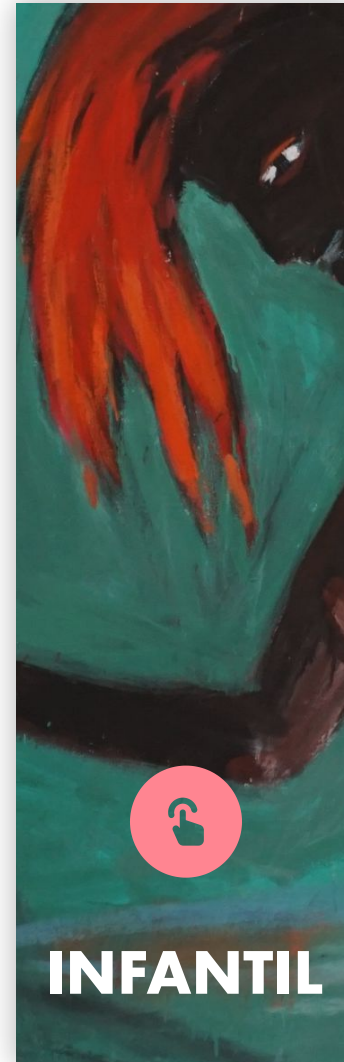
Cada visita-taller plantea una **situación de aprendizaje** y una **experiencia de creación artística** distinta, formada por una serie de conceptos extraídos de la narrativa curatorial de la exposición y de las obras de arte expuestas.

Los conceptos se abordan **teóricamente en las salas de exposición**, visitando las obras, y **plásticamente en el espacio educativo** del museo.

Los grupos están limitados a un **mínimo de 10** y un **máximo de 25** participantes.

Están dirigidas a grupos escolares de **2º y 3º de Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato**. La duración es distinta en función del grupo de edad y la actividad.

ESTA ES NUESTRA RECOMENDACIÓN PARA
GRUPOS QUE QUIERAN DISFRUTAR DEL PROCESO
DE CREACIÓN ARTÍSTICA





Marc Quinn
Alison Lapper y Parys, 2000
Mármol, 83,5 x 43,5 x 62 cm
Colección Würth, Inv. 17785



EL ARTE ES UN ESPEJO

Dirigido a: SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Duración: 120 mins aprox.

Nº máximo de participantes: 25 pax

El arte es un espejo es una actividad pensada para estudiantes de Secundaria y Bachillerato que propone una reflexión en torno a algunas obras escogidas de la exposición *Arquetipas* como detonantes para el pensamiento individual.

La visita se desarrollará activando una serie de preguntas al alumnado. Éstas, lejos de buscar una respuesta cerrada, abrirán un espacio de reflexión en el que el arte actuará como metáfora, espejo y herramienta de autoconocimiento.

La actividad se acercará a obras de artistas como Marc Quinn, Anne Hausner, Elvira Bach, Ana Soler, Haring Meyer y Markus Redl, y concluirá con un ejercicio de creación artística individual resultado de la conversación en las salas de exposición.



Helmut Middendorf
Karin L., 1982 Óleo sobre lienzo, 180 x 200
cm
Colección Würth, Inv. 15574

KARIN BAILA

Dirigido a: 2º y 3º de Infantil

Duración: 60 mins

Nº máximo de participantes: 25 pax

Karin Baila es una propuesta diseñada para 2º y 3º de infantil en la que centraremos nuestra visita-taller en el cuerpo en movimiento.

La actividad es fundamentalmente experiencial y en ella visitaremos obras de artistas como Barbara Heinisch, Helmut Middendorf, Antonio Saura, Roy Lichtenstein y Gabriel Vormstein. En estas obras, el movimiento tiene un protagonismo especial y observaremos, de manera práctica, cómo los y las artistas utilizan la línea, el color y la forma para crear imágenes con gran significado; su gestualidad nos ayudará a interpretarlas con nuestro propio movimiento.



VISITA - TALLER

1º y 2º
PRIMARIA

3º A 6º
PRIMARIA



ESTA ES NUESTRA RECOMENDACIÓN PARA
GRUPOS QUE QUIERAN DISFRUTAR DEL PROCESO
DE CREACIÓN ARTÍSTICA



Fernando Botero,
Mademoiselle Rivière (según Ingres) 2005
Óleo sobre lienzo, 205 × 144 cm
Colección Würth, Inv. 11.177

CATÁLOGO DE SUPERPODERES

Dirigido a: 3º a 4º Primaria
Duración: 90 mins
Nº máximo de participantes: 25 pax

Catálogo de superpoderes es una actividad educativa dirigida al alumnado de 3º a 6º de Primaria que propone acercarse a la representación humana a través de retratos y autorretratos presentes en la exposición *Arquetipas*.

A lo largo del recorrido, nos acercaremos a obras de artistas como Fernando Botero, Tomi Ungerer, Marc Quinn, Elvira Bach, Markus Redl, Helmut Middendorf y Anne Hausner, cuyas representaciones del cuerpo y de la identidad abrirán nuevas lecturas sobre lo que significa acompañar, sostener, proteger o escuchar. La actividad invita a mirar las obras de arte desde la perspectiva de los cuidados y de lo cotidiano, desde lo íntimo y lo colectivo.



Roy Lichtenstein,
Cabeza-pincelada metálica (detalle), 1994
T Bronce recubierto de níquel, 210,8 x 61 x 61 cm
Colección Würth, Inv. 18374

SILUETAS EN ACCIÓN

Dirigido a: 1º - 2º Primaria
Duración: 60 mins aprox.
Nº máximo de participantes: 25 pax

Siluetas en acción es una propuesta educativa para alumnado de 1º y 2º de primaria que explora la representación del movimiento del cuerpo.

A través de obras de artistas como Barbara Heinish, Helmut Middendorf, Roy Lichtenstein, Antonio Saura y Gabriel Vormstein, abordaremos como el movimiento puede convertirse en imagen, gesto, línea y trazo.

Estas obras, seleccionadas por su relación directa con la gestualidad, la danza y la representación corporal, serán además un vehículo para conocer movimientos artísticos tan importantes como el Pop Art, el Expresionismo y el Arte procesual.

VISITA VIRTUAL

Las visitas virtuales se realizan mediante una conexión online y permiten recorrer la exposición en directo junto al equipo del museo. Durante la sesión, acercamos la cámara a las obras y a sus detalles para que no os perdáis nada.

Las visitas pueden organizarse a demanda, en función de la agenda del museo y de la disponibilidad del centro. Recomendamos especialmente el formato **10x5**, que consiste en conexiones cortas de aproximadamente 10 minutos durante 5 días consecutivos. Este formato facilita la atención del alumnado y permite profundizar en cada una de las obras.

Los contenidos y la duración de la visita virtual pueden adaptarse a las necesidades del centro, siempre teniendo en cuenta la organización y horarios del museo. Aunque la red permite conectar con grupos amplios, preferimos trabajar con grupos más reducidos para favorecer la interacción y la participación.

ESTA ES NUESTRA RECOMENDACIÓN SI OS RESULTA DIFÍCIL DESPLAZAOS HASTA EL MUSEO Y QUERÉIS OFRECER A VUESTRO ALUMNADO LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA.

